

CURRICULUM VITAE

ANA CHAMORRO MORENO

Nace en Madrid en noviembre de 1985. Estudia el Grado Profesional de Música en el Conservatorio “Joaquín Turina” de Madrid, donde aprende **Viola** con el profesor Ignacio González de la Cuesta y **Piano** con la profesora Carmen Rubio Fominaya, y el Grado Superior, especialidad Viola, en el “MUSIKENE” (San Sebastián), con David Quiggle.

En su formación musical han contribuido, además, los siguientes profesores: En **Viola**: David Quiggle, Alan Kovacs, Jesse Levine, Paul Cortese, Heidi Castleman, y Natan Parvzel. En **Piano**: Arpad Bodó y Carmen Rubio.

En 2009, fue invitada por la Universidad Mozarteum de Salzburgo para tocar con la Orquesta “Musica Cosi”, como primera viola, en la Ópera “Orfeo ed Euridice” de Gluck, producida por esa Universidad para ser representada en la ciudad de Salzburgo en la segunda quincena del mes de abril.

En 2008 fue becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores italiano para realizar un proyecto organizado por la Accademia Teatro alla Scala en el Teatro de la Scala de Milán donde, durante los meses de septiembre y octubre, se representaron "Serata Petit" y "Le Nozze di Figaro".

Desde el año 2006 hasta la fecha, ha participado en todos los proyectos Pedagógicos para jóvenes organizados por el Teatro Real de Madrid y realizados por la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, siendo primera viola.

Desde el año 2010 ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta del Teatro Real, en Óperas y Conciertos Sinfónicos representados en el mismo durante las temporadas 2010-2011 y 2011-2012 como profesora de violín y viola.

De 2006 a 2008 ha pertenecido a la bolsa de instrumentistas de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Durante cuatro años ha sido la viola del Cuarteto de Cuerda “Ars Sonora”, con quienes ha hecho giras por toda España y desde hace varios años forma parte de un Grupo de Teatro que ha representado la obra “Trio en Mi Bemol” de Éric Rohmer en el Teatro Lara de Madrid.

Desde 2011 es fundadora del "Cuarteto Iolanta" con el cual tiene diversos proyectos pedagógicos. Son invitados por el Teatro Real y la Orquesta Sinfónica de Madrid, como cuarteto solista en escena, para las óperas Iolanta de Tchaikovsky y Perséphone de Stravinsky. En febrero del mismo año realizan, por petición del compositor inglés Rory Pilgrim, el estreno de su obra Care, en el Festival de Arte Contemporáneo ARCO, en The Dutch Assembly de IFEMA, en Madrid. dentro de una performance junto con varios speakers. Han contribuido en grabaciones para Televisión Española, La 2 de TVE, Canal Mezzo y Radio Clásica entre otras.

Asimismo, ha formado parte de las siguientes Orquestas: Orquesta PRESJOVEM (Ciudad de Lucena); y, con frecuencia, colabora con la Orquesta Vía Magna y la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real.

Con estas orquestas, bajo las batutas de Semyon Bychkov, Jeffrey Tate, Jonas Alber; Jesús López Cobos, Josep Pons, Joan Cabero, Giuseppe Mancini, Lorenzo Ramos, Enrique García Asensio, Josep Vicents, Vicente Alberola, Álvaro Albiach, Eduardo López Banzo, entre otros, ha tocado en el Teatro Real de Madrid, Teatro de la Scala de Milán, Grosses Estudio de la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Auditori de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Belfort (Francia); Teatro Manuel de Falla de Granada, Universidad Carlos III de Madrid; Teatro Auditorio de Córdoba y Festival de Lucena; así como, en varios Centros Culturales de toda España.

Ha participado en diversos concursos de Música de Cámara “III Certamen Musical Intercentros (Hazen)” donde fue finalista y “2º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros (categoría Grado Medio)”, elegida para representar a su Conservatorio.