

Cuaderno de estudio

Orientado al Cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música

Curso: _____ / _____

Juan Valero

Noelia Contrisciani

Nombre del alumno:

Edad:

Nivel:.....

Centro de Estudios:.....

Instrumento:.....

Profesor:.....

Juan Valero
Noelia Contrisciani

*Con todo nuestro cariño,
para los alumnos de la
Escuela de Música Ars Nova.*

Todos los derechos reservados

Ars Nova Books

C/Ortega y Gasset nº 9, Bajo

16004, Cuenca

Tfno: +34 969 693 064

e-mail: info@arsnovamusica.es

www.arsnovamusica.es

Primera edición: Septiembre de 2016

Prólogo:

Este cuaderno de estudio está diseñado para ayudar tanto a alumnos como a profesores de música de cualquier instrumento en su trabajo diario. Convertir los ratos de estudio en un trabajo organizado y divertido influirá positivamente en la motivación del alumno hacia su instrumento.

El cuaderno está diseñado para ser completado en un curso académico. Alumno y profesor deberán ir rellenando una ficha por semana lectiva. Trimestralmente se realizará una evaluación del trabajo realizado mediante las fichas dedicadas a cada trimestre. El trabajo está enfocado a la realización de tres audiciones al año, una por trimestre.

Aparte de las fichas de estudio semanal y trimestral, el alumno encontrará en el cuaderno ilustraciones, pasatiempos y consejos relacionados con la música.

Esperamos que este cuaderno sea de utilidad para muchos alumnos, padres de alumnos y profesores de música en su siempre apasionante crecimiento como músicos y como personas.

Cuidar de nuestros artistas es cuidar de nosotros mismos porque la cultura es el alma de una sociedad.

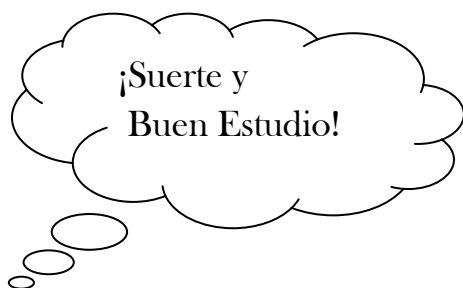
¿Cómo usamos este cuaderno?

En el cuaderno encontraremos una pequeña evaluación semanal, en función del número de días que hayamos estudiado esa semana y una evaluación trimestral en función del número de obras de programa y ejercicios técnicos hayamos superado ese trimestre. Para esta evaluación contamos con las fichas de evaluación trimestral, en las que el profesor irá apuntando tanto las obras musicales como los ejercicios propuestos para cada alumno. El objetivo del alumno será rellenar con una pegatina cada uno de los cuadrados que acompañan a las obras y ejercicios de la ficha, objetivo que alcanzará cuando el profesor considere que la obra o ejercicio está superado. Al finalizar cada trimestre, recomendamos que el alumno interprete en audición las obras del programa.

Los profesores escogerán las obras y ejercicios técnicos que consideren adecuados para cada alumno

En las fichas de estudio existe un espacio para que el profesor detalle los objetivos del trabajo de cada semana. Otro espacio en el que el alumno irá reflejando la evolución diaria de su estudio. Finalmente, en la página de la derecha encontramos un pasatiempo dividido en cinco partes: cada día que completemos nuestro tiempo de estudio rellenaremos una de las partes del juego hasta alcanzar los cinco días de estudio semanal propuesto.

La primera ficha del libro viene rellena a modo de ejemplo.





Espacio para el Profesor

- Ejercicio escalas #

- Variaciones en Do Mayor..... W.A. Mozart
 - Leemos primera y última variación.
 - Análisis y reducción armónica.
 - Escuchar dos versiones diferentes.

- Lectura a primera vista: Cuaderno de Adriana nº 2
- . A.G. Abril

Espacio para el Alumno:

- Ejercicio escalas #: M - X - S - L

- Variaciones en Do Mayor..... W.A. Mozart
 - Leídas variaciones
 - Reducción armónica
 - Versiones: Mitsuho Uchida y M^a Joao Pires.

- Leídas piezas I, II y III Cuaderno de Adriana nº 2.



Frase:

“Hay grandes hombres que hacen a todos los demás sentirse pequeños. Pero la verdadera grandeza consiste en hacer que todos se sientan grandes.”

Charles Dickens (1812-1870). Escritor y novelista inglés.

¡Cuando termines de estudiar cada día puedes resolver una de las palabras de este pasatiempo!

Palabras Misteriosas

Ordena las letras de estas palabras y descubrirás cinco títulos de obras de Charles Dickens:

1- G A R D N E S S P E E A R N A Z S

2- D V A D I P P O C R E F E L I D -----

3- U C N T E O E D N V A D I A D -----

4- I L O R E V W T S T I -----

5- S A C A D S E O A A L D -----

¿Cómo ha sido tu estudio esta semana?



Buaaaaaaah!



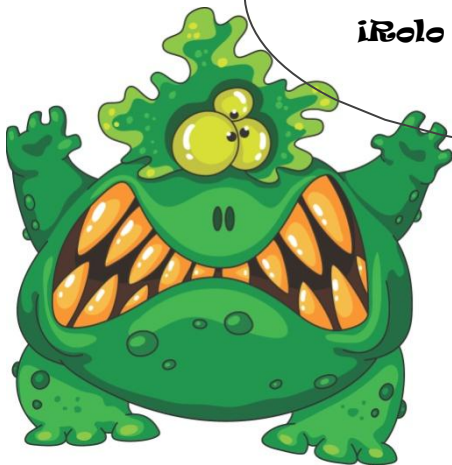
¡Todo correcto, amigo!



Sencillamente genial...

ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIO:

- **P**ara el Cuarto curso de grado elemental es recomendable dedicar el estudio musical un mínimo de una hora al día durante cinco de los siete días de la semana.
- **P**lanifica siempre tu estudio antes de empezar: decide cuánto tiempo tienes y qué piezas o ejercicios vas a trabajar. Ponte un objetivo claro y ¡estudia hasta que lo consigas!
- **C**on ayuda de tu profesor, analiza y divide tu obra en partes, ¡será mucho más fácil estudiarlas. Motivos, frases, tonalidades y acordes irán cambiando en cada compás. ¡Que no se te escape ninguno!



***¡Amf, amfghh, amfghh!
Tranqui, tronco, que esto
está chupao,
¡Rolo el Trololo te ayudará!***

- ¡Cuidado no empecemos la casa por el tejado! ¿Te gusta la pieza que estás estudiando? Intenta pararte a pensar qué sentimientos te transmite. ¿Es alegre o más bien triste? ¿Es juguetona y desenfadada o todo lo contrario: pesada y profunda? Diviértete imaginando adjetivos y personajes para tus obras.
- Comienza tu estudio por los ejercicios de técnica: los aprenderás más rápido y te servirán de calentamiento para el estudio posterior. Los ejercicios de técnica para nosotros son como las herramientas para un carpintero: ¡sin ellas no podemos poner en práctica nuestros conocimientos!
- Ritmo, armonía, melodía y timbre: éstos son los cuatro elementos principales de la música. Intenta diferenciarlos con ayuda de tu profesor.
- Un pequeño consejo para terminar: procura aprovechar al máximo tu tiempo de estudio. Concéntrate al máximo y... ¡te quedará más tiempo libre para otras actividades!



**¡Ánimo chicos y
chicas!**

**Adelante con el
curso que estáis
hechos unos
mooooonstruos....**



PRIMER TRIMESTRE



¡Pon una pegatina cuando lo consigas!

○ Trabajo técnico propuesto:

1.
2.
3.
4.

1.

2.

3.

4.

○ Programa:

1.
2.
3.
4.

1.

2.

3.

4.



FICHA DE ESTUDIO N° 1

Fecha __ / __ / __

Espacio para el Profesor:

Espacio para el Alumno:

Frase:



“Hay grandes hombres que hacen a todos los demás sentirse pequeños. Pero la verdadera grandeza consiste en hacer que todos se sientan grandes.”

Charles Dickens (1812-1870). Escritor y novelista inglés.

¡Cuando termines de estudiar cada día puedes resolver una de las palabras de este pasatiempo!

Palabras Misteriosas

Ordena las letras de estas palabras y descubrirás cinco títulos de obras de Charles Dickens:

6- G A R D N E S S P E E A R N A Z S

7- D V A D I P P O C R E F E L I D -----

8- U C N T E O E D N V A D I A D -----

9- I L O R E V W T S T I -----

10- S A C A D S E O A A L D -----

¿Cómo ha sido tu estudio esta semana?



Buaaaaaaah!



¡Todo correcto, amigo!



Sencillamente genial...



FICHA DE ESTUDIO N° 2

Fecha __ / __ / __

Espacio para el Profesor:

Espacio para el Alumno:



¿Sabías que... Hay actualmente reconocidos músicos que investigan a Bach comparando sus obras con las de Jazz? Basta una simple modificación en el ritmo de algunas de sus obras para convertirlas en auténticas piezas de esta forma musical. Dicen incluso que Bach fue el primer músico en adelantarse a esta forma de composición.



¿Cómo ha sido tu estudio esta semana?



Buaaaaaah!



¡Todo correcto, amigo!



Sencillamente genial...



FICHA DE ESTUDIO N° 3

Fecha __ / __ / __

Espacio para el Profesor:

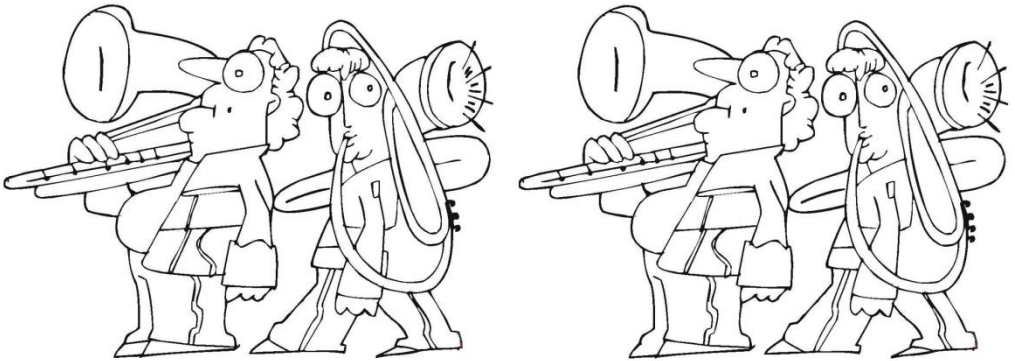
Espacio para el Alumno:

¡Chiste!



*¿Cómo se llama el primo músico de James Bond?...
Tromb Bond.*

Encuentra las cinco diferencias:



¿Cómo ha sido tu estudio esta semana?



Buaaaaaah!



¡Todo correcto, amigo!



¡Sencillamente genial...



FICHA DE ESTUDIO N° 4

Fecha __ / __ / __

Espacio para el Profesor:

Espacio para el Alumno:

¿Quién soy?



*En la Antigua Grecia construí mi humilde hogar.
En una ocasión, el gran Alejandro Magno me dijo:*

- Pídeme cualquier cosa, yo te la daré .

Mi respuesta se hizo famosa:

- Apártate un poco, que me tapas el sol...

D _ _ _ _ _

Desafío

Escribe cinco frases célebres de nuestro personaje

¿Cómo ha sido tu estudio esta semana?



Buaaaaaah!



¡Todo correcto, amigo!



¡Sencillamente genial...